

**ወደፊት (መጨው ጊዜ) የጥቁር ሕዝብ እጣ ፈንታ
አፍሮፊዩቸሪዝም / Afrofuturismus**

"የወደፊት (መጨው ጊዜ) የጥቁር ሕዝብ እጣ ፈንታ" / "Black into the Future"

አፍሮፊዩቸሪዝም እ.ኤ.አ. በ1990ዎቹ መጀመሪያ ላይ ከመግቢያው ጀምሮ በሕዝብ እና በምሁራዊ (በአካዳሚክ) ንግግሮች ውስጥ ታዋቂነትን ያተረፈ የወቅቱ የጥቁር ምሁራዊ (ትምህርታዊ) ንግግርና የፖለቲካ አገላለጽን ያስተጋባል። ከአፍሮፊዩቸሪዝም ጽንሰ-ሀሳብና የአስተሳሰብ እንቅስቃሴ የተለያዩ ምሳሌዎችን በመጠቀም ይህ ጽሑፍ የተለያዩ ቅርጾችንና ታሪካዊ ተፅእኖዎችን እንዲሁም የሳይንስ ልብ-ወለድ፣ ግምታዊ እንቅስቃሴዎችንና የአሁን ጊዜ ክኖሎጂዎችን ለማቅረብ ይሞክራል።

የወደፊት (መጨው ጊዜ) የጥቁር ሕዝብ ፅንሰ ኃሣቦች / አፍሮፊዩቸሪዝም ፅንሰ ኃሣቦች / Die Wurzeln des Afrofuturismus

አፍሮፊዩቸሪዝም የተጀመረው በባርነት ዘመን ነው። ባርያ የነበረ ሰው ከህብረተሰቡ ማግለል፣ ማራቅና ስራው እንደሮቦት ነበር። በባርነት ዘመን ጥቁር ሕዝቦችን በሚያጓጉዙበት ጊዜ እስከ እርስ በርስ ጦርነት ዘመን ድረስ የኖሩት በባርነት የተገለሉ ነበሩ። ሆኖም፣ ከባርነት ማምለጥ ምናብን (ቅዠት/Fantasie) ስለያዘ አንዳንድ ጊዜ እንደ “አስማት እውነታ” ወይም ከሰውነት ልምድ ውጭ ሆኖ ይሰማል።

የግሎባል ሰሜን አገሮች (አውሮፓ፣ አሜሪካ፣ ካናዳ፣ አውስትራሊያ ወዘተ..) እና ነፃ የካሪቢያን ደሴቶች ሌላ ዓለም እና የሳይንስ ልብ-ወለድ ይመስሉ ነበር። ምክንያቱም በባርነት የተገዛው ህዝብ ሽሽት ብዙም ባልታወቁ ፊደሎችና ቃላት የማይታወቅ የውጭ ቴክኖሎጂዎችን መዋጋት ነበር ዘመናዊነትን እንደ መሳሪያ አድርጎ ከሚጠቀም አስፈሪ ተቃዋሚ ጋር። በዚህ መልኩ ነበር በአፍሮዲያስፖራና በአፍሪካ አህጉር የታፈኑ የባህል ሀይሎችን እራሳቸውን የሚያድሱበት፣ የሚገለጡበትና እንደገና የሚያነቃቁባቸውን ቦታዎች ያሰቡት።

የጥቁር ህዝቦች የመጀመሪያ ዩቲዮፒያን/utopische ሀሳቦች እና ራእዮች የወደፊት ተኮር ነፃነትና ምኞቶች ነበሩ። አፍሮፊዩቸሪዝም የወደፊቱና አማራጭ እውነታዎችን በጥቁር የባህል መነጻጸር የመመልከትና የማየት መንገድ ነው (vgl. Womack፣ 2015)። በጥቁሮች ላይ ለዘመናት ለደረሰባቸው ጭቆና ምላሽ ተደርጎ ሊወሰድ ይችላል። እ.ኤ.አ.በ2044፣ ጥቁሮች አብዛኞቹ ሲሆኑ ወይም በመጨረሻ አመታት አብላጫውን የፖለቲካ እና የኢኮኖሚ ስልጣን የበላይነት ሲዙ መጨው ጊዜ ምን ሊሆን (ሊመስል) ይችላል?

-
1. "ጥቁር" የሚለውን ቅጽል አቢይ (ካፒታል) ማድረግ "ጥቁር መሆን" እየተገነባ መሆኑን ግልጽ ያደርገዋል "ጥቁርነት" ማለት ተግባሩ የማህበር ንድፍ እና ከቆዳው ቀለም ጋር ሊመጣ የሚችል እውነተኛ ንብረት አይደለም። በዚህ አውድ ውስጥ የዘረኝነት የጋራ ልምዶች እንዳሉ ሆኖ፡-
 2. የጥቁር የባህል መነጻጸር ለውጥ በአፍሪካ አህጉር እና በአፍሮዲያስፖራ ሰዎች ላይ የተመሰረተ ማእከልን ያካትታል።

አፈ ታሪኮችና ጊዜ የማይሸረው / Mythologien und Zeitlosigkeit

የወደፊቱ የጥቁር ህዝብ ፅንሰ-ሀሳቦችና ምናብ (አፈጻጸም) የኢሮፕያዊ ማዕከላዊ ጭብጦችን ይሞግታሉና ስለ ቅኝ ግዛት፣ ዘረኝነት፣ ሴሰኝነትና የተትረፈረፈ የበዝባኸ "የበዝባገርዝም" ወሳኝ ጥያቄዎችን ይፈጥራሉ። ስለዚህም የወደፊቱ የጥቁር ህዝብ/አፍሮፊዮቸሪዝም አሁን ያለውን ሁኔታ መበጣጠስ ሆኖ ይሠራል። በቀኖናዊነት የተሰጣቸውን፣ የነጭ የበላይነት ያላቸውን የሳይንስ ልብወለድ ዓለምን በመቃወምና ጥቁሮችን ከገለልተኛነት ነፃ ወጡ (ዴሪ፣1994, 188; ጄምስ, 2019; ላቪንደር, 2011)። ስለዚህ የጥቁር ህዝቦች ታሪክ በተመሳሳይ ጊዜ የመቋቋም ታሪክ ነው።

ከዚያን ጊዜ ጀምሮ የአፍሪካ የነጻነት ተዋጊዎች ወደፊት የአፍሪካን ሕዝቦች የኑሮ ሁኔታ የሚቀይር የትኛው ነው ተብሎ ሲጠበቅ፣ ብዙ የፖለቲካ፣ የማህበራዊና የቴክኖሎጂ ለውጦች የሚኖሩት ሆኖ ይጠበቃል። የሆሞ ሳፒየንስ ጥልቅ የታሪክ እውቀት በአፍሪካ አህጉር ጉልበት ላይ ነው። የወደፊታችንን ሽክም ባሰቡት ትኩሻ ላይ የሚሸከሙ ስፍር ቁጥር የሌላቸው አፈ ታሪኮች አሉ (vgl. አሳንቴ፣ 2020፣ ገጽ. 48)። እንግዲህ ከዚህ አሁን እንጀምርና ትናንትና ነገን እንይ።

“የወደፊቱ የጥቁር ህዝብ/አፍሮፊዮቸሪዝም የሚገልጸው ጉዳይ ጊዜ የማይሸረው ነው። የወደፊቱ የጥቁር ህዝብ/አፍሮፋቲሪዝም ሁል ጊዜ አለ ፣ እንዴት ጥቅም ላይ እንደሚውልና እንደሚረዳ ብቻ ተለውጧል። እ.ኤ.አ. በ 19 ኛው ክፍለ ዘመን መገባደጃ ላይ ጥቁር የሳይንስ ልብ ወለድ ጸሐፊዎች ነበሩ። እና ብዙ እንኳን የአፍሪካ ባህሎች አሁን የወደፊቱ የጥቁር ህዝብ/አፍሮፊዮቸሪዝም ተብሎ ሊገለጽ በሚችል ዘይቤ የሳይንስና ሚስጥራዊ ታሪኮችን እርስ በእርስ ይነጋገሩ ነበር። የማስተዋል ጉዳይ ብቻ ነው፣ በዚህ አጠቃላይ የቦታ ጊዜ ቀጣይነት (Ytasha Womack 2013)።”

ጥቁር ግምታዊ ባህል በብሉዝ ውስጥ

በባርነት ውስጥ በነበሩት አፍሪካውያን ስለ ድህረ-ባርነት-ዘመን የሚናገሯቸው የ"አዲስ አለም" ታሪኮች የጃዝ አርቲስት ሱን ራ ለሳተርን በቴሌቪዥን ሲተላለፍ ከተናገረው ተረት ጋር ይመሳሰላል ወይም ልክ እንደ ኢሊያስ መሀመድ የእስልምና እምነት ተከታይ የነበረው ከአለም ውጪ የሆነ የእናት ደረጃን "በእናት ደረጃን" ይገልጻል። በክልል ውስጥ ያሉ ቦታዎችን ያካትታል (ኬሊ፣ 2003፣ ሜየር 2000)። ከአስፈላጊነቱ ውጪ በችግር የተዘፈኑ (የተወለዱ)፣ እንደ ብሉዝ ያሉ "የሀዘን ዘፈኖች" እ.ኤ.አ. በ1960ዎቹ እና 1970ዎቹ ውስጥ የተፈጠረውን ሳይኬዲሊክ ፈንክ በሚያንፀባርቁ መልእክቶች የታሸጉ ሲሆን ህዋ በምድር ላይ ካለው ማህበራዊ እና ፖለቲካዊ ግብዝነት ለማምለጥ በሚቻልበት ሁኔታ በምድር ላይ እውን ሆነ (ዋሽንግተን፣ 1901፣ 8). ለምሳሌ፣ በጆርጅ ክሊንተን እና በፓርላማ ፋንካዴሊክ “እናትነት” እንደገና የታሰበው “ስዊንግ ሎው፣ ጣፋጭ ሰረገላ” የሚለው ዘፈን የጥቁር ጭቆናን የነጻነት ጥሪ ነበር (ሃሪስቶን፣ 2017)።

- 3. "ነጭ" እና "ነጭ መሆን" እንዲሁም "ጥቁር መሆን" ባዮሎጂያዊ ባህሪያን አይገልጹም እና ትክክለኛ የቆዳ ቀለም ሳይሆን አንድ ናቸው. ፖለቲካዊ እና ማህበራዊ ግንባታ. በነጭነት፣ በኃይል አወቃቀሩ ውስጥ ልዩ መብት ያለው ቦታ ማለት ነው፣ እሱም ብዙውን ጊዜ ያልተነገረ እና ያልተጠቀሰ ሆኖ ይቆያል
(<https://www.amnesty.de/2017/3/1/glossar-fuerdiscrimination-sensitive-language>)
- 4. ኔሽን ኦፍ እስላም/Nation of Islam እ.ኤ.አ. በ1930 የተመሰረተ የአፍሪካ-አሜሪካዊ እንቅስቃሴ እና ድርጅት ሲሆን በባህላዊ እስልምና ከጥቁር ብሄርተኝነት አስተሳሰቦች ጋር በማጣመር በሚያስተምሩት አስተምህሮዎች የሚታወቅ ነው። የእስልምና ሃይማኖት ተከታዮችን የመቀጣት ጥብቅ ህግ ብዙ ተችቷል።
(<https://www.bpb.de/nachschlaege/lexika/islam-lexikon/21579/nation-of-islam> ይመልከቱ)።

ጥቁር ፓንተር (የአሰራር / የነብር ዓይነት) / Der schwarze Panther /The Black Panther

ከሃሪየት ቱብማን የነጻነት እንቅስቃሴ ጋር በሚመሳሰል መልኩ፣ ጥቁር ፓንተር በተሰኘው ፊልም ውስጥ፣ ዋካንዳ በሴቶች በተሰራ ልዩ ክፍል የሚጠበቅ ነው* (ስፔንሰር፣ 2018)። ሃሪየት ቱብማን የወደፊት የጥቁር

ህዝብ (የአፍሮፋቲሪዝም) አጭር ምሳሌ ሆኖ ትቆማለች፤ ምክንያቱም አሁን ካለንበት ሁኔታና እኛ እንዴት ሊሆን ይችላል የሚለውን "ጽንፈ-ሀሳብ/አክራሪ-አስተሳሰብ" ስለሚያካትትና ምናባዊ ጉልበት፣ የጥቁር ባህሎችና ታሪኮች፣ የወደፊቱን ጊዜ ለመቅረጽ ጥቅም ላይ ሊውሉ ይችላሉ።

የጥቁር ግምታዊ አስተሳሰብ / Schwarzer spekulativer Gedanke / Black Speculative thought

የወደፊት የጥቁር ህዝብ (የአፍሮፋቲሪዝም) ምሁራዊ ሥር (ዋና) መነሻዎች ወደ ጥቁር ጥናቶች ይመለሳሉ። አሁን አፍሮሴንትሪዝም የምንለው እንደ እውነቱ ከሆነ የጥቁር ግምታዊ ባህል ነው። የጥቁር ግምታዊ አስተሳሰብን የሚጠቀመው በማርቲን ዴላኒ የተፃፉትን ጨምሮ ከጥቁር ስነፅሁፍ የተፃፉ የነፃነት አለም ራእዮችን ይገልጻሉ።

ማዕከላዊነት (አፍሮሴንትሪዝም) / Afrocentrismus

አፍሮፋቲሪዝም/ማዕከላዊነት ዲስፕሊን ነው። የተለያዩ ቦታዎችና እንዲሁም የተለያዩ መግለጫዎች አሉ። በአፍሮፋቲሪዝም ውስጥ ያለው የፍልስፍና አካሄድ ወደ አፍሮሴንትሪዝም ይመለሳል። ከመስመር ጋር ያለው ጉልህ ልዩነት ዩሮሴንትሪክ አቀራረቦች በአፍሮሴንትሪዝም ጊዜ በክብብ መልክ ይታያል። በዚህም መሠረት መጀመሪያና መጨረሻ የለውም። ያለፈውን የአሁኑንና የወደፊቱን ይወስናል። ስለዚህ በክብር እንሄዳለን። ክብሩ ሂደቶች የአፍሮሴንትሪክ እይታ ባህሪያት ናቸው።

ፈላስፋው ፕሮፌሰር ሞሌሬ ኬቴ አሳንቴ እርግጠኛ ነው። ፈላስፋው ፕሮፌሰር ሞሌሬ ኬቴ አሳንቴ እርግጠኛኝነቱን ሲገልፅው፡

6. እንደ ሬይናልዶ አንደርሰን እና ቻርለስ ኢ. ጆንስ አባባል፣ አፍሮሴንትሪዝም አፍሪካውያን ከቅርብ ጊዜ ወዲህ በብዙ የእውነታ እና የወደፊቱ ግንባታዎች ውስጥ ካሉት ህዳሾች መራቅን የሚደግፍ ፅንሰ-ሀሳብ ሆኖ ተገልጿል (ዝ.ክ. አንደርሰን፣ አፍሮፋቲሪዝም 2.0፣ የአስተራጥቁርነት መነሳት (ዝ. 2017)

"(...) አፍሪካ ከጥቁር የወደፊት ራእዮቿ ጋር ስትነቃ፣ በብዙ በጎነት ላይ የተመሰረተና ነፃ መውጣት የምትችል ወደፊት ግምታዊ በሆነ የወደፊት ሁኔታ ላይ የተመሰረተች ነች።" (Asante 2020፣ ገጽ 46)።

ወደፊት (መጪው ጊዜ) የጥቁር ሕዝብ እንደ ልምምድ / አፍሮፊዩቸሪዝም / Afrofuturismus als Praxis: „ቦታው ቦታ ነው“ „Space is the Place“

እንደ እውነቱ ከሆነ፣ ግምታዊ ሥነ-ጽሑፍ፣ ማለትም የሳይንስ ልብወለድ፣ ምናባዊ (Fantasie/Fantasy)፣ ወዘተ... ታሪክ የሌላት እና ወደፊትም እንደሌላት አህጉር ተደርጋ ተወስዶ ከነበረችው አፍሪካ በመጀመሪያ እይታ የሚሰማማ አይመስልም። ህዝባቸው በየጊዜው በዘር ማጥፋት፣ በሰብአዊ አደጋዎች፣ የእርስ በርስ ጦርነቶች እና በረሃብ እየተጠቃ ነው።

አሜሪካዊ-ናይጄሪያዊ ጸሃፊ ኔዲ አኮራፎር በድፍረት ውስጥ ቢሆንም፡- “ቢንቱ” (2015)፣ “ዛህራ ንፋስ ፈላጊ”(2005)፣ “ጥላው ተናጋሪ”(2009)፣ “ሞትን የሚፈራው” (2015)፣ ሌሎች አስራ አንድ የስነ-ፅሁፍ ታሪኮች፣ እንዲሁም አምስት አስቂኝ ጽንሰ-ሐሳቦችን ከአፍሪካና ከድህረ ቅኝ ግዛት ጭብጦች ጋር የግምታዊ ልብወለድ ርዕስ ጉዳዮች ወይም ፅንሰ-ሀሳቦቿን ታጣምራለች። ለምሳሌ፣ “የጥላው ተናጋሪው” ላይ ያለው ትረካ የአስራ አምስት ዓመቷ ኢጂ ነው፣ የአባቷ አንገት ሲቆረጥ፣ አለምዋን እንድትበታተን (እንድትገለባበጥ) ያደርጋል። በአስደናቂ የቴክኖሎጂና አሳሳች አስማት ዘመን ኢጂ የአባቷን ገዳይ ለመከታተል ሚስጥራዊ ጉዞ ጀመረች። ከአጠገቧ አዲስ የተገኘች ጓደኛ፣ ኢጂ ከውስጥ ወደ ውጭ የተለወጠች ምድርና ከራሷ ምትሃታዊ ሃይሎች ጋር ተፋጠች።
ነገር ግን ኢጂ በቅርቡ በሰሃራ አሸዋ ውስጥ የምታደርገው ጉዞ ከፍ ያለ አላማ እንዳለው አወቀች። ህዝቦቻችሁ ሊያጠፋቸው ከሚፈልግ ሃይል ሊጠበቁ ይገባል። እና ኢጂ ያንን ለማድረግ ትክክለኛው ጀግና ሊሆን ይችላል (ነዲ አኮራፎር፣ 2009)።

የአፍሮሴንትሪክ (የአፍሮማዕከላዊነት) ራእዮች ወይም እይታዎች

አፍሮፊዮቸሪዝም ለዩቶጲያዎች ቦታ (ሥፍራ) ይሰጠዋል። ከዓንድ የነጭ የበላይነት ነፃ ከወጣች አለም የጥቁር ህዝቦች ትኩረት ቦታ ይኖረዋል። አፍሮፊዮቸሪዝምና ከቅኝ ግዛት ነጻ ማድረግ በአሁኑ ጊዜ ትልቅ ቦታ ይይዛል እና ይህንን በማጣመር ግምት ውስጥ መግባት አለበት።
ያለጥርጥር፣ የአፍሮፊዮቸሪዝም ፅንሰ-ሀሳብ አክራሪ የሚያደርገው በጥቁር እና በጥቁር ምናብ/Vorstellungskraft / imagination ላይ ያተኮረ ነው። ይታሻ ምግክ "ዓለምን መመልከት ነው እንዲሁ ደግሞ ልምምድ ነው" ይላል ያትሻ ምግክ,

"የጥቁር ባህል፣ ምናብ/imagination፣ የነጻነት፣ የቴክኖሎጂ እና ሚስጥራዊነት መገናኛ ነው።"

Maat ወይም Ma'at የሚያመለክተው የጥንታዊ ግብፃውያንን የእውነት፣ ሚዛናዊነት፣ ሥርዓት፣ ስምምነት፣ ሕግ፣ ሥነ ምግባር እና ጽንሰ-ሐሳቦችን ነው፣ ፍትህ።
ማለት/Maat እነዚህን ጽንሰ-ሀሳቦች እና ከዋክብትን ፣ ወቅቶችን እና የድርጊቶችን ያቀፈ አምላክ ነበረች።
ሟቾች እና በፍጥረት ላይ ካለ ትርምስ ስርዓትን የፈጠሩ አማልክት
(vgl. <https://www.worldhistory.org/Ma%27at/>)።

ማውጫ / Literaturverzeichnis

አንደርሰን፣ ሬይናልዶ/ ጆንስ፣ ቻርለስ ኢ. (2017)፡ አፍሮፊዮቸሪዝም 2.0፡ የአስትሮ-ጥቁርነት መነሳት። አዲስ ዮርክ / ለንደን፡ Lexington መጽሐፍት.

ብሮይልድ፣ ዳን ጄ (2019) የብሔር እና የባህል ጥናቶች ጀርናል የቅጂ መብት 2019 2019፣ ጥራዝ. 3፣171- 184፡ የምድር ውስጥ ባቡር እንደ አፍሮፊዮቶሪዝም፡ በባርነት የተገዙ ጥቁሮች ስለወደፊቱ ጊዜ ያሰቡ እና ያገለገሉ ወደ "የባርነት ውጫዊ ቦታዎች" ለመድረስ ቴክኖሎጂ ማዕከላዊ የኮነቲቲቭ ስቴት ዩኒቨርሲቲ. ዴሪ ፣ ማርክ (1993)፡ ለወደፊት ጥቁር፡ ከሳሙኤል አር ዴላኒ፣ ግሬግ ቴት እና ትሪቪያ ሮዝ ጋር የተደረገ ቃለ ምልልስ። ውስጥ፡ የነበረው ጦርነት፡ የሳይበር ባህል ንግግር፡ ዱራም ኤንሲ፡ ዱክ ዩኒቨርሲቲ ፕሬስ። ሃሪስተን፣ ኬ "ከአርባ አመታት በኋላ የጀርጅ ክሊንተን እናትነት አሁንም እያረፈ ነው።" ያልተሸነፈው ጄምስ፣ ደብሊውአይ (2019) የዘረኝነት አሻራ፡ የነጮች አዋቂ ወንዶች የለውጥ ልምድ ከየዘር አንቲፒቲ ለዘር እርቅ። የአሜሪካ ጀርናል የጥራት ምርምር, 3 (1), 93-116.
<https://doi.org/10.29333/ajqr/5813>

ኬሊ፣ ናታሻ ኤ. (2020)፡ ኮሜት- አፍሮፊዮቶሪዝም 2.0. በርሊን. አርላንዶ አታሚዎች. ኬሊ፣ አር.ዲ.ጂ. (2003) የነጻነት ህልዎች፡ ጥቁሩ ራዲካል ምናብ። ቦስተን, MA: ቢኮን ፕሬስ.
ጥቅምት 2 ቀን 2017 ዓ.ም

ላቪንደር, I., III. (2011) ውድድር በአሜሪካ የሳይንስ ልብወለድ። Bloomington, ውስጥ: ኢንዲያና ዩኒቨርሲቲ ፕሬስ.
Lebron, C. "'Black Panther' እኛ የሚገባን ፊልም አይደለም." ቦስተን ክለሳ፣ የካቲት 17፣ 2018 ሜዩር፣ አር. "አፍሪካ እንደ የውጭ ዜጋ የወደፊት"፡ መካከለኛው መተላለፊያ፣ አፍሮፊዮቶሪዝም እና ድህረ ቅኝ ግዛት
Waterworlds." የአሜሪካ ጥናቶች, ቅጽ 45, ቁጥር 4, ጊዜ እና የአፍሪካ-አሜሪካዊ ልምድ (2000), ገጽ 555-566

"የእስልምና ብሔር" <https://www.bpb.de/nachschlaege/lexika/islam-lexikon/21579/nation-of-islam>
Okrafor, Nnedi (2009) "ጥላው ተናጋሪ".
Womack, Ytasha (2013)፡ አፍሮፊዮቶሪዝም፡ የጥቁር ሳይ-ፋይ እና ምናባዊ ባህል አለም። ቺካጎ። ሎውረንስ ሂል መጽሐፍት

<https://www.amnesty.de/2017/3/1/glossar-fuer-discrimination-sensitive-language>